

harmony

Dagny Wegner Arnim Wegner

2024/08/01

Copyright 2005 - 2024

Dagny Wegner <dagny.wegner@t-online.de>

Arnim Wegner <arnim.e.wegner@t-online.de>

This work may be distributed and/or modified under the conditions of the L^AT_EX Project Public License, either version 1.3 of this license or (at your option) any later version. This work consists of the files `harmony.sty`, `harmony.tex`, `harmony.pdf`, and `Readme`.

The package harmony was first developed for the doctoral dissertation in musicology of Dagny Wegner; cf. this dissertation for further examples.
 (Look at <https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/1483>)

This package accepts the optional parameters 8pt, ...,14pt for the size of the notes independent of the fontsize of the document.


















Usage and Examples

Input	Output
<code>\HH.X.u.v.w.z.</code>	X_u^{vwz}
<code>\HHR.X.u.v.w.z.</code>	$\boxed{X_u^{vwz}}$
<code>\HHr.X.u.v.w.z.</code>	$\boxed{X_u^{vwz}}$
<code>\HH.D.....</code>	D
<code>\HH.D..7...</code>	D^7
<code>\HH.D.3....</code>	D_3
<code>\HH.D.3.7...</code>	D_3^7
<code>\HH.D.3.9.7..</code>	D_3^9
<code>\HH.D.3.9.7.5.</code>	D_3^9
<code>\Dohne, \Dsans</code>	∅
<code>\DohneR, \DsansR</code>	$\boxed{\emptyset}$
<code>\Dohner, \Dsansr</code>	$\boxed{\emptyset}$
<code>\DD</code>	\mathbb{D}
<code>\DDR</code>	$\boxed{\mathbb{D}}$
<code>\DDr</code>	$\boxed{\mathbb{D}}$
<code>\DDohne, \DDsans</code>	\mathbb{D}
<code>\DDohneR, \DDsansR</code>	$\boxed{\mathbb{D}}$
<code>\DDohner. \DDsansr</code>	$\boxed{\mathbb{D}}$
<code>\DS</code>	§
<code>\Ds</code>	§
<code>\UB</code>	<
<code>\VM</code>	>














Usage and Examples

<code>\Ohne{D}</code> , <code>\Sans{D}</code>	\emptyset
<code>\Ohne[3pt]{D}</code> , <code>\Sans[3pt]{D}</code>	\emptyset
<code>\Ohne[-3pt]{D}</code> , <code>\Sans[-3pt]{D}</code>	$/D$
<code>\Fermi{X}</code>	\hat{X}
<code>\Ferli{X}</code>	\hat{X}
<code>\Ferli[5pt]{T}</code>	\hat{T}
<code>\Ferli[-5pt]{T}</code>	\hat{T}
<code>\Umd{D}</code>	\widetilde{D}
<code>\Umd[5pt]{D}</code>	\widetilde{D}
<code>\Kr{a:}</code>	\textcircled{a}
<code>\Kr{f:} \Kr{g:}</code>	$\textcircled{f} \textcircled{g}$
<code>\Kr[105]{fis:}</code> (#1: 100 - 110)	\textcircled{fis}
<code>\Takt{u}{v}</code>	$\frac{u}{v}$
<code>\Takt{3}{4}</code>	$\frac{3}{4}$
<code>\Takt{12}{8}</code>	$\frac{12}{8}$
<code>\Takt{c}{0}</code>	\mathbf{c}
<code>\Takt{c}{1}</code>	\mathbf{c}
<code>\Fermi{\HH.D.3.9\VM-8.7.5.}</code>	$\overset{9}{\underset{3}{D}}_{5}^{\triangleright 8}$
<code>\Ferli{\HH.D.3.9\VM-8.7.5.}</code>	$\overset{9}{\underset{3}{D}}_{5}^{\triangleright 8}$
<code>\Ferli[-1pt]{\HH.D.3.9\VM-8.7.5.}</code>	$\overset{9}{\underset{3}{D}}_{5}^{\triangleright 8}$
<code>\Umd{\HH.D.3.9.7.5.}</code>	$\overset{9}{\widetilde{D}}_{3}^{\triangleright 8}$
<code>\Umd[5pt]{\HH.D.3.9.7.5.}</code>	$\overset{9}{\widetilde{D}}_{3}^{\triangleright 8}$
<code>\HH.\DDohne.5\VM.9\VM.7..</code>	$\overset{9}{\underset{5}{D}}_{5}^{\triangleright 8}$
<code>\HH.\Ohne[0.1em]{Es}.5-3.7...</code>	$\overset{7}{\underset{5-3}{E}}_{5-3}$
<code>\Ferli[-1pt]{\HH.\DDohne.5\VM.9\VM.7..}</code>	$\overset{9}{\underset{5}{D}}_{5}^{\triangleright 8}$

Usage and Examples

<code>\Ganz</code>	
<code>\Halb</code>	
<code>\Vier</code>	
<code>\Acht</code>	
<code>\Sech</code>	
<code>\Zwdr</code>	
<code>\Pu</code>	
<code>\Halb\Pu</code>	
<code>\Vier\Pu</code>	
<code>\AAcht</code>	
<code>\AchtBL</code>	
<code>\SechBL</code>	
<code>\SechBl</code>	
<code>\AchtBR</code>	
<code>\SechBR</code>	
<code>\SechBr</code>	
<code>\Vier\AchtBL</code>	
<code>\Vier\kern0.2em\AchtBL</code>	
<code>\Vier\SechBL</code>	
<code>\Vier\kern0.2em\SechBL</code>	
<code>\Vier\SechBl</code>	
<code>\Vier\kern0.2em\SechBl</code>	
<code>\AchtBR\Vier</code>	
<code>\SechBR\Vier</code>	
<code>\SechBr\Vier</code>	
<code>\SechBr\Vier\kern0.2em\SechBl</code>	
<code>\AchtBR\AchtBR\AchtBL</code>	

Usage and Examples

<code>\Blkn{0em}{0ex}</code>	
<code>\AchtBR\Blkn{0.04em}{2.07ex}</code>	
<code>\achteltrirole</code>	
<code>\vierteltriroleA</code>	
<code>\vierteltriroleB</code>	
<code>\halbetriroleA</code>	
<code>\halbetriroleB</code>	
<code>\GaPa</code>	
<code>\HaPa</code>	
<code>\ViPa</code>	
<code>\AcPa</code>	
<code>\SePa</code>	
<code>\ZwPa</code>	

Options

Option	Family
<code>sf</code> (default and recommended)	<code>sffamily</code>
<code>rm</code>	<code>rmfamily</code>

Final Example

Input:

```
%%% Cherubini, Requiem d-moll, Sequenz %%%  
%  
\def\h#1h{\hspace*{#1em}}  
\newcommand{\Str}[2][0.5]{\raise#1ex\hbox to #2em{\hrulefill}}  
\newcommand{\ST}{\h0.03h\Str[0.65]{0.27}\h0.03h}  
%  
\h9h\Kr[103]{g:}%  
\h1h\HH.\DDohne.5\VM.9\VM.7..%  
\h0,5h\HH.D..6.4..%  
\h0,5h\HH.\DDohne.3.9\VM.7..%  
\h0,5h\HH.\Dohne.7.9\VM...%  
\h0,5h\HH.T.3....\ [1ex]  
\h17h\Kr[102]{d:}%  
\h0,5h\Umd[1ex]{\HH.S.3....}%  
\h0,5h\HH.\DD.5\VM.7...%  
\h0,5h\HH.D..8\Str[0,65]{1,2}7\ST6\ST5.8\ST6\ST4\Str[0,65]{2}3.6\ST5\ST8%  
\Str[0,65]{3}7.%  
\h0,5h\HH.t.....
```

Output:

$\textcircled{g:}$ $\textcircled{D}_{5>}^9$ D^6_4 $\textcircled{D}_{3>}^9$ $\textcircled{D}_{7>}^9$ T_3
 $\textcircled{d:}$ \textcircled{S}_3 $\textcircled{D}_{5>}^7$ $D_{6-5-8}^{\frac{8-7-6-5}{3}}_7$ t